

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Kód: YAJKM318

Názov: Kapitoly zo súčasnej anglofónnej literatúry a kultúry

Zabezpečuje: Katedra anglistiky a germanistiky

Druh vzdelávacej činnosti: Prednáška, Seminár

Rozsah vzdelávacej činnosti (v hodinách):

Týždenný: 2/0

Za obdobie štúdia: ZS 46

Počet kreditov: 4

Odporúčaný
semester: ZS

Stupeň štúdia: 2.

Metóda vzdelávacej činnosti:

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:

Spôsob hodnotenia a skončenia štúdia predmetu: Ukončenie skúškou

Priebežné hodnotenie: Podmienkou úspešného absolvovania predmetu je okrem iného aktívna účasť na seminároch, ktorá pozostáva z pravidelnej a dôslednej prípravy na semináre a zapájania sa do diskusie.

Priebežné hodnotenie počas výučbovej časti semestra sa zakladá na plnení nasledovných požiadaviek:

- skupinová prezentácia (max. 15 bodov)
- aktívna účasť na aktivitách zameraných na rozvoj pokročilého analytického a kritického posudzovania preberaných diel a tém, poskytovania spätnej väzby a skupinovej práce (max. 15 bodov).
- 4 kratšie písomné zadania vypracované a odovzdané počas seminárov (reflective in-class writing/response papers) (max. 20 bodov).

Prezentácie budú hodnotené na základe nasledovných kritérií: originalita prezentácie a konkrétna, dostatočne úzka argumentatívna téza, práca s primárnymi a sekundárnymi zdrojmi (ich relevantnosť, znalosť používaných zdrojov a správna dokumentácia), schopnosť zodpovedať otázky, reagovať a viesť diskusiu (zakomponovanie vhodnej interaktívnej zložky do prezentácie a preukázanie znalosti prezentovanej témy), schopnosť samostatne prezentovať originálne objavy a poznatky namiesto čítania poznámok, jazyk (výslovnosť, akademická angličtina a úroveň jazyka na min. úrovni C1).

Dochádzka na seminároch je povinná (max. 2 povolené neospravedlnené absencie). Pri vyššom počte absencií bude študentovi znížená známka o 1 stupeň na základe stupnice predmetu. Príspevky, ktoré vykazujú plagiátorstvo alebo iné závažné porušenie akademickej integrity, nebudú ohodnotené bodmi. Takéto príspevky sa považujú za konečné a nie je povolené ich opätovné odovzдание. Všetky príspevky od študentov musia byť ich vlastnou a originálnou tvorbou. Podozrivé prípady budú postúpené etickej komisii PdF TU v súlade s predpismi fakulty. Všetky aktivity priebežného hodnotenia sa vykonávajú a finalizujú výlučne počas výučbového obdobia.

Po poslednej hodine semestra (koniec výučbového obdobia) sa žiadne aktivity priebežného hodnotenia neponúkajú, neotvárajú, nenahrádzajú, nekompenzujú ani nehodnotia. Všetky príspevky/aktivity spadajúce pod priebežné hodnotenie sú konečné a po ich hodnotení nemožno opätovne predložiť ani získať ďalšie body.

Záverečné hodnotenie: Záverečné hodnotenie pozostáva z písomného testu s maximálnym počtom bodov 50. Z testu musí študent získať minimálne 32 bodov. Test bude preverovať znalosť preberaných tém na seminároch, znalosť povinnej a odbornej literatúry/zdrojov a schopnosť študentov kriticky a odborne syntetizovať ich poznatky pri odpovedaní na otvorené, kritické, analytické a teoretické otázky.

Študenti môžu za predmet získať maximálne 100 bodov (50 bodov za priebežné hodnotenie a 50 bodov za záverečnú písomnú skúšku). Výsledná známka pozostáva zo súčtu bodov získaných za plnenie priebežných aktivít počas výučbovej časti semestra a za záverečnú skúšku. Kredity nebudú udelené študentom, ktorí za niektorú časť hodnotenia získajú 0 bodov alebo FX.

Stupnica celkového hodnotenia:

A: 100–90

B: 89–82

C: 81–77

D: 76 – 70

E: 69 – 65

FX: 64 – 0

Ukončené: skúškou

Výsledky vzdelávania:

VV1 Študent sa orientuje v preberaných témach súčasnej anglofónnej literatúry a kultúry a ich vzťahu k identite.

VV2 Študent pozná rôzne druhy súčasnej literárno-kultúrnej kritiky, orientuje sa v relevantnej kritickej a teoretickej terminológii a tú dokáže aplikovať pri analýze skúmaných zdrojov.

VV3 Študent dokáže prezentovať vlastné stanoviská a originálne interpretácie, ako aj reagovať na protiargumenty a zapájať sa do odborného diskurzu.

VV4 Študent pozná vybrané diela anglofónnych autorov a dokáže kriticky zhodnotiť a diskutovať o vzťahoch medzi študovaným zdrojom a kultúrou, v ktorej bol vytvorený.

VV5 Študent má rozvinutú interkultúrnú kompetenciu a na jej základe vie komunikovať interkultúrnú problematiku odbornému aj laickému publiku.

VV6 Študent má rozvinuté zručnosti potrebné pre tímovú prácu a interakciu v odbornom diskurze.

VV7 Študent má rozvinuté samostatné a kritické myslenie o kultúrnych javoch, reprezentácii a identite.

VV8 Študent dokáže kriticky posudzovať súčasnú kultúru s použitím konceptov pokrytých na seminároch a v poskytnutých textoch

Stručná osnova predmetu:

- Introduction to 21st century criticism and identity
- Posthuman identities

- The Anthropocene and Ecocriticism
- Social media and performativity
- The world and self in crisis (responses to the pandemic and more)
- The value of truth – Biofiction, Autofiction and fake news
- Queer Identities
- Returning to the past in the present – adaptations and appropriations
- Race, memory, deconstruction of the self and social movements

Odporúčaná literatúra:

O'Gorman, D., & Eagleton, R. (Eds.). (2019). The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315880235>

Wolfreys, J. (Ed.). (2015). Introducing criticism in the 21st century (2nd ed.) Edinburgh University Press.

*Johns-Putra, A. (2016). Climate change in literature and literary studies: From cli-fi, climate change theater and ecopoetry to ecocriticism and climate change criticism. WIREs Climate Change, 7(2), 266-282. <https://doi.org/10.1002/wcc.385>

Sanders, J. (2016). Adaptation and Appropriation (2nd ed.). Routledge.

Boldrini, L. (2022). Biofiction, Heterobiography and the Ethics of Speaking of, for and as Another. Interdisciplinary Studies of Literature, 6(1), 18-37. ISSN 2616-4566.

Bringel, B., & Pleyers, G. (2022). Introduction: A Global Dialogue on the Pandemic. In B. Bringel & G. Pleyers (Eds.), Social Movements and Politics during COVID-19: Crisis, Solidarity and Change in a Global Pandemic (1st ed., pp. 1–14). Bristol University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2qnx5gh.4>

Povinná literatúra + médiá:

Kazuo Ishiguro – Klara and the Sun

Margaret Atwood – Time Capsule Found on the Dead Planet, The Age of Lead, It's Not Climate Change – It's Everything Change

Zadie Smith – Intimations, Feel Free – selected essays

Sarah Waters – Tipping the Velvet (book or TV adaptation)

Jesmyn Ward - Sing, Unburied, Sing

Bernie Su, Hank Green – The Lizzie Bennet Diaries – selected episodes

Kate Pullinger – The Mistress of Nothing

Na seminároch sa bude pracovať aj s inými útvarmi.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: anglický, slovenský

Poznámky:

Študijná záťaž:

Semináre = 24 hodín

Samoštúdium, príprava na skúšku = 36 hodín

Príprava na semináre, čítanie povinnej literatúry a vypracovanie prezentácie = 40 hodín

spolu: 100 hodín

Študenti s fakultatívnou účasťou (IŠP) sú povinní splniť tie isté požiadavky priebežného hodnotenia ako študenti denného štúdia. Pisomné seminárne aktivity je možné vypracovávať a odovzdávať len osobne. Prezentácie je taktiež nutné odprezentovať počas výučbovej časti semestra (je možné poskytnúť individuálnu namiesto skupinovej prezentácie). Vo výnimočných prípadoch je možná ústna alternatíva pre písomné zadania.

Hodnotenie predmetov:

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0%	0%	0%	0%	0%	0%

Vyučujúci:

Mgr. Jana Valová, Ph.D., prednášajúci, skúšajúci, cvičiaci, vedúci semináru

Dátum poslednej zmeny:

Schválil: prof. PaedDr. Ondrej Kaščák, PhD.